

1. O Sapiencia

Plainsong

quae ex o - re al - tis - si - mi___ pro - di - dis - ti, at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem for - ti - ter,___

O___ Sa - pi - en - ti - a,___

p

This system features a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a whole rest followed by a melodic line starting on G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment starting on G3. Dynamics include piano (*p*) and accents.

4

rit. *mf*

Ve - ni ad do - cen - dum___ nos___ vi - am pru - den - ti - ae. //

su - a - vi - ter dis - po - nens - que om - ni - a: Ve - ni ad do - cen - dum___ nos___ vi - am pru - den - ti - ae. //

f *mf*

This system continues the melody and accompaniment. It includes a tempo change to *rit.* and dynamic markings of *mf* and *f*. The system concludes with double bar lines and repeat signs.

S. *mp*

O___ Sa - pi - en - ti - a.

A. *mp*

O

T. *mp*

O

B. *mp*

O___ Sa - pi - en - ti - a.

This section provides a choral setting for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Bass parts have a melodic line, while the Alto and Tenor parts provide harmonic support with sustained notes. All parts are marked *mp*.

2. O Adonai

$\text{♩} = 100$

mf *più f* *f*

O A - do - na - i, et dux do-mus Is-ra-el, qui Mo - y-si in ig-ne flam-mae ru-bi ap-pa-ru is - ti: et e - i in Si - na

mf *f*

O A - do - na - i, et Do - mus Is-ra-el, ig - ne flam - mae ap - pa - ru - is - ti, et e - i le - gem

mf *f*

O A - do - na - i, et Do - mus Is-ra-el, ig - ne flam - mae ap - pa - ru - is - ti, et e - i le - gem

mf *f*

O A - do - na - i, et Do - mus Is-ra-el, ig - ne flam - mae ap - pa - ru - is - ti, et e - i le - gem

13

mf *rit.* *f* *mp*

le-gem de - dis - ti: ve - ni ad re - di-men-dum nos bra-chi - o ex-ten - to. O A - do - na - i.

mf *f* *mp*

de - dis - ti, ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni ex - ten - to. O A - do - na - i.

mf *f* *mp*

de - dis - ti, ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni ex - ten - to. O A - do - na - i.

mf *f* *mp*

de - dis - ti, ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni ex - ten - to. O A - do - na - i.

3. O Radix Jesse

mf $\text{♩} = 200$

S. O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes - se,

A. *mf* O Ra - dix_ Jes - se, su-per quem con-ti - ne - bunt Quem gen - tes

T. *mf* O Ra - dix_ Jes - se, su-per quem con-ti - ne - bunt Quem gen - tes

B. *mf* O Ra - dix_ Jes - se, su-per quem con-ti - ne - bunt Quem gen - tes

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The tempo is marked as quarter note = 200. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics are: Soprano: O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes - se,; Alto: O Ra - dix_ Jes - se, su-per quem con-ti - ne - bunt Quem gen - tes; Tenor: O Ra - dix_ Jes - se, su-per quem con-ti - ne - bunt Quem gen - tes; Bass: O Ra - dix_ Jes - se, su-per quem con-ti - ne - bunt Quem gen - tes.

mf $\text{♩} = 200$

S. O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes -

A. *mf* Qui stas in sign - um po - pu - lo - rum, Re - ges os su - um_ O Ra - dix

T. *mf* Qui stas in sign - um po - pu - lo - rum, Re - ges os su - um_ O Ra - dix

B. *mf* Qui stas in sign - um po - pu - lo - rum, Re - ges os su - um_ O Ra - dix

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The tempo is marked as quarter note = 200. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics are: Soprano: O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes - se, O Ra - dix_ Jes -; Alto: Qui stas in sign - um po - pu - lo - rum, Re - ges os su - um_ O Ra - dix; Tenor: Qui stas in sign - um po - pu - lo - rum, Re - ges os su - um_ O Ra - dix; Bass: Qui stas in sign - um po - pu - lo - rum, Re - ges os su - um_ O Ra - dix.

molto rit. ♩=60 *ff*

f *fff*

Ve - ni ad li - be-ran - dum nos_____ Ve - ni ad li - be - ran - dum nos_____ jam_ no - li_ tar - da - re.

f *ff* *fff*

ve - - - ni jam no - li tar-da - re, jam_ no - li_ tar - da - re.

f *ff* *fff*

ve - - - ni jam no - li tar-da - re, jam_ no - li_ tar - da - re.

f *ff* *fff*

ve - - - ni jam no - li tar-da - re, jam_ no - li_ tar - da - re.

molto rit. ♩=60 *ff*

f *fff*

-se, Ve - ni ad li - be-ran - dum nos_____ Ve - ni ad li - be-ran - dum nos O Ra - dix_ Jes-se_

f *ff* *fff*

Jes - se, ve - ni_____ jam no - li tar-da - re_____

f *ff* *fff*

Jes - se, ve - ni_____ jam no - li tar-da - re_____

f *ff* *fff*

Jes - se, ve - ni_____ jam no - li tar-da - re_____

4. O Oriens

♩=60

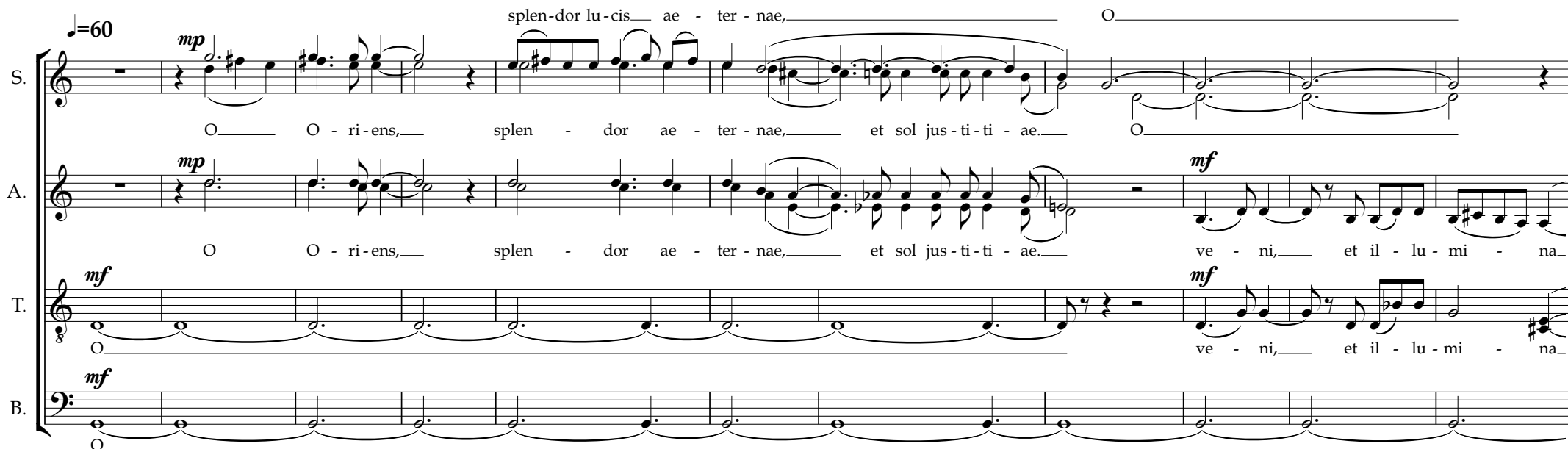
S. *mp* splen-dor lu-cis, ae - ter - nae, O

O - ri - ens, splen - dor ae - ter - nae, et sol jus - ti - ti - ae. O

A. *mp* O O - ri - ens, splen - dor ae - ter - nae, et sol jus - ti - ti - ae. *mf* ve - ni, et il - lu - mi - na.

T. *mf* O O - ri - ens, splen - dor ae - ter - nae, et sol jus - ti - ti - ae. *mf* ve - ni, et il - lu - mi - na.

B. *mf* O O - ri - ens, splen - dor ae - ter - nae, et sol jus - ti - ti - ae. *mf* ve - ni, et il - lu - mi - na.



12 *f* *mf* *mp* *p* *pp*

se-den-tes in te - ne - bris, et um - bra mor-tis. O O - ri - ens, O O - ri - ens, O O - ri - ens.

mf *mp* *p* *pp*

et um - bra mor-tis. O O - ri - ens, O O - ri - ens, O O - ri - ens.

mf *pp*

mf *pp*



5. O Clavis David

$\text{♩} = 80$

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic markings are *mf* for the first three staves and *ff* for the fourth. The lyrics are: O Cla - vis Da - vid et scep - trum do - mus Is - ra - el, qui a - pe - ris et ne - mo clau - dit clau - dis et ne - mo ap - e - ru -

O Cla - vis Da - vid et scep - trum do - mus Is - ra - el, qui a - pe - ris et ne - mo clau - dit ne - mo a - per - ru -

O Cla - vis Da - vid et scep - trum do - mus Is - ra - el, qui a - pe - ris et ne - mo clau - dit ne - mo a - per - ru -

O Cla - vis Da - vid et scep - trum do - mus Is - ra - el, qui a - pe - ris et ne - mo clau - dit ne - mo a - per - ru -

10

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment. The music continues from the first system. The dynamic markings are *mf* for the first staff, *mp* for the second and third staves, and *p* for the fourth. The lyrics are: - it, et e - duc vinc - tum de do - mo car - ce - ris. in te - ne - bris et um - bra mor - tis. - it. Ve - ni, se - den - tem in te - ne - bris. O Cla - vis! - it. Ve - ni, Ve - ni in te - ne - bris et um - bra mor - tis. - it. Ve - ni, Ve - ni in te - ne - bris et um - bra mor - tis.

- it, et e - duc vinc - tum de do - mo car - ce - ris. in te - ne - bris et um - bra mor - tis.

- it. Ve - ni, se - den - tem in te - ne - bris. O Cla - vis!

- it. Ve - ni, Ve - ni in te - ne - bris et um - bra mor - tis.

- it. Ve - ni, Ve - ni in te - ne - bris et um - bra mor - tis.

6. O Rex Gentium

♩=90
mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

♩=90 *mp* *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

mp *f* *f* *ff*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra - tus e - a - - - rum,

qui fa - cis u - tra - que — u - num, Ve - ni et sal -

mf e - a - rum, *mf* la - pis - que an - gu - la - ris, *mp* u - num, Ve - ni et sal -

mf e - a - rum, *mf* la - pis - que an - gu - la - ris, *mp* Ve - ni et sal -

mf e - a - rum, *mf* la - pis - que an - gu - la - ris, *mp* Ve - ni et sal -

mf la - pis - que an - gu - la - ris, *mp* O Sal - va

mf e - a - rum *mf* la - pis - que an - gu - la - ris *mp* u - tra - que u - num, O Sal - va

mf e - a - rum *mf* la - pis - que an - gu - la - ris *mp* u - tra - que u - num, O Sal - va

mf e - a - rum *mf* la - pis - que an - gu - la - ris *mp* u - tra - que u - num, O Sal - va

mp

- va, _____ Ve - ni et sal - va _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

- va, _____ Ve - ni et sal - va _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

- va, _____ Ve - ni et sal - va _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

- va, _____ Ve - ni et sal - va _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

ho - mi - nem, Sal - va ho - mi - nem _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

ho - mi - nem, Sal - va ho - mi - nem _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

ho - mi - nem, Sal - va ho - mi - nem _____ quem de li - mo for - ma - sti.

mp

ho - mi - nem, Sal - va ho - mi - nem _____ quem de li - mo for - ma - sti.

p
mmm

p *pp*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um O Rex gen - ti - um.

p *pp*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um O Rex gen - ti - um.

p
mmm

p *pp*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um O Rex gen - ti - um.

p *pp*
O Rex gen - ti - um, O Rex gen - ti - um O Rex gen - ti - um.

p
mmm

p
mmm

7. O Emmanuel

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 115$ (much slower)

ex-spec-ta - ti-o gen-ti - um

mf O Em - ma - nu - el, Rex et le - gi - fer - no - ster, no - - - ster,

mp O Em - ma - nu - el, Rex nos - ter, no - - - ster,

mp O Em - ma - nu - el, Rex nos - ter, no - - - ster,

10

et sal-va-tor e - a - rum, a - - rum. *ff* Ve - ni ad sal-van - dum nos Do - mi-ne De - us nos - ter.

ff e - - - a - rum. *ff* Ve - ni! *f* Sal - - va De - - us nos - ter. *mf*

ff e - - - a - rum. *ff* Ve - ni! *f* Sal - - va De - - us nos - ter. *mf*

ff e - - - a - rum. *ff* Ve - ni! *f* Sal - - va De - - us nos - ter. *mf*